

北京大學日刊

The University Daily

(號二十百八第)
張一版出日今

地址 北京大學第一院
電話 東局一千零七十二號
本報每日出版
零售每份五分
本埠每月一元二角
外埠每月一元五角
廣告費 另議
訂閱費 另議

●注 招

- 校務處收買舊書
列於下號各收
No 收
100 Kinv
102 Crople
104 G T
107 Tchan
108 S H
109 Soon
111 John C
112 Chang
113 Then
115 Chan
110 Chang
117 Chen
119 Cheng
120 Ralph
121 Wo g
122 K. L
123 Bora
124 K. C
125 Walter

後百戶廟十一號與部人面商一切否則請示函以上
地點
劉靜君啓事

洋三角調查號每冊大洋二角本校出版
部及各院號房均有出售

北京大學布告

頃准全國急募賑款大會學界委員會函開本會講演
股擬於本月二十三日(星期三)下午三時在貴校舉行講演
募賑款即希擇定校內廣場屆時召集貴校員生以便
開會等因到校食馬神廟本校第二院大講堂可作講
演會場除函復外特此布告
十年二月十六日

平民夜校啓事

本校教職員諸君公鑒本校定於本月二十四日(本
禮拜四)晚九時在第二院北樓上第二教室開教職
員聯席會議商辦重要事宜屆時務希出席爲盼

政治研究會啓事

會員公鑒本會定於月之二十一日(星期一)晚七句
鐘在第一院第二層樓接待室開全體大會討論「研
究方法」事關重大務乞撥冗蒞會發表高見爲幸
一九二一、二、二二、

本校布告

註冊部通告

▲中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

英文D 1 D 2 班學生面試日期定於二月十一
日下午三時在第一院第三十七教室屆時該班學生
務心到場此布
應行面試學生分列於後
英文D班1

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 成平 | 王佐才 | 吳德洋 | 李源 | 張瑞國 |
| 栢根昌 | 高緒繼 | 呂家驥 | 舒啓元 | 羅常培 |
| 郝士傑 | 王東一 | 高建銓 | 吳郁文 | 朱毅 |
| 洪克任 | 毛升達 | 趙守耿 | 張崇善 | 韓樹模 |
| 劉德澤 | 余誠武 | 張鳳閣 | 姜達 | 原培蘭 |
| 王煥猷 | 楊汝璋 | 王端 | 王啓榮 | 宋孔顯 |
| 秦光華 | 龐子珍 | 蘇仙桂 | 盧植琦 | 任國楨 |
| 劉錫五 | | | | |
- 英文D班2

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 陳瑞 | 王光璋 | 宋錫珠 | 樊淵澤 | 陳亞三 |
| 劉德會 | 熊公哲 | 劉元功 | 成琳 | 周澍 |
| 華以慎 | 安作武 | 張煥輝 | 何文瀾 | 傅冠雄 |
| 陳正謨 | | | | |

公啓事由

文牘課十年二月九日收發文件

事由單

- ▲收到文件共三件 一江西實業廳送煙煤標本七包並說明書七紙函 一直隸實業廳知事請更正學生實業課年報函 ▲發文 無
- ▲收到文件共三件 一廣東省長公署復供財力稍舒再行籌議學生津貼函 一全國急募賑款大會學界委員會送會章請捐助函 一安徽實業廳復已分行各縣公司檢送書報及蠶苗標本函 ▲發文 無

十年二月十四日

本校紀事

本月十八日教務會議議決案件擇紀於左
(一)圖書部提議規定教員借用教本範圍案
議決：以後教員借用教本、概由各系主任開單
交註冊部轉交圖書部。
所謂教本：以現時教授、學生教員共用之教本
爲限。
(二)講義限制案
議決：(一)凡尋常教本可從書店購得者、不得
登講義。(二)凡教員本人已有著作可用爲教本
者、亦不得登講義。

講演錄

★心之分析 (第九次) (續)

羅素講演 伏應筆記

批評內省法的、大概是美國一系的心理學家、而尤以行爲論者爲最甚。關於行爲論者批評內省法的議論、以後再講。現在先講一派不是完全贊成行爲論、而却是反對內省法的、郭拉伯(Knight Dunlap)所著『非內省法論』(The Case against Intropection 載一九二二年九月『心理學評論』第十九卷第五號)、最可以表見一派的議論。如今先引他的話來講。
拉伯在他的文中先講了些歷史上的事實、後來又引近代兩個德國內省法的人的話、一加以批評、這兩個人就是斯陶德、(Staud)和詹姆士(James)。他引斯陶德的話如下：「心理的狀況、只有我們用內省法注意他們的時候、方纔成爲對象；除此以外、他們自己不是對象、不過認識對象的作用之成分罷了。」又說、「這對象的自身、決不會與個人藉以認識對象的意識之現在的變化是同一的 就是我們想到我們自己的意識的變化的時候、也個說法也依舊不會有錯。」

（二）前在本課填過住址者如有遷移務祈即來本課聲明更改以免延誤信件是為至要

招到各名平昌遠遊難動生父各生在校畢以
收錄 志興 基華 伯倫 華中 宣之克
課下姓 劉 袁 士 姚 賈 趙 阮 姚 郭 張 張
列 684 685 686 687 688 690 692 696 698 699 701

寄信人 馬 上 湖 西 岸 市 官 廳 太 長 廣 日 示 大 財 辦 三 年
No. 121 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140
以 上 宣 佈 十

國語教授批評錄
兒童本位的各科教授法
誰的過呢？
編輯兼發行北京高師實際教育研究社
代售處北京高師書報販賣部 青雲閣 中華書局

伯倫維機 (Lullacy) 提出來的，很可以作心上的花紙。可用於最流行的小說或曲本。可用於最流行的戲劇。

第四、表手法。這是一用一種對象給人刺激，用極快的影、石他面觀有何表現；姿態有無改變；或用一種傳動與速記的機械，看他的呼吸與脈搏有何等變動；都是從感性的表示上，用作統計的資料的。如馬當 (Mead) 女士曾用滑稽書試驗

第六、實驗法。這是一用同一對象，請多數人同時製作，可以看出各人的偏重點。例如幾個文人同作一個人的傳狀，幾個詩人。同賦一處古蹟，每個畫家，同畫一時景物，必定各各不同。

藝術家既需天才，又需努力；天才不高的人或雖有天才，沒有練習美術的機會，都不能成為藝術家。但美感是人人同具的。平常人雖然不是藝術家，却沒有不知道音樂音調的。不過音樂的程度高低深淺，種種不同。我們要研究音樂家的心

第五、時間試驗法。因有一派美學家，說美感全由感情移入而起；枯爾伯 (Kulpe) 與戈爾東 (Gould) 特用一種美的印象，用極短時間，刺激受驗的人，令他判斷，看感情不及移入時，有無快感。

第六、間斷試驗法。因人類對於一物，隨時間短長，所感受的狀況不同；所以德若埃 (Droste) 用此法來試驗。如給他看一幅圖畫，或十秒時，或二十秒，三十秒時，即遮住了；問他：「所見的什麼？覺得什麼樣？有什麼印象？」繼續的這樣試驗下去，就可以看出美感的内容，與時間很有關係。或念一首詩，念而忽停，停而忽念，問他覺得什麼樣。這種試驗的結果，知道形象的美術，起初止於顏色與形色；音樂，止於節奏與強度。其次，始接觸到內容。又其次，始見到表示內容的種類。又其次，始參入個人的聯想。

人的美感，常因自然景物而起；如山水；如日月；如花草；如蟲鳥的鳴聲，不但文學家描寫得很多，就是普通人，也都有賞玩的習慣。但多數美學家，總是用美術作主要的對象。觀念論的馬賓

爾，與自然論的郎辛 (Lancelotti)，雖然主義相反，但對於偏重美術的意見，完全相同。黑氏的意思：美是觀念的顯示；這種觀念，不是在偶發的、不純的實物上輕易可以得到的。郎氏的意思：美是自然有自性的；美術的賞玩，是從摹擬上得到一種幻想；在所摹擬的實物上，就沒有這種幻想了。維奈克 (Vaihinger) 說：「我們在自然界接觸到大與強的印象：如大海的無涯，非雷雨的狂暴，都難有非美術的分子。就是純粹的美，也有兩種美術上的關係：（一）片段的，如雲彩，如山勢，如樹狀等，與美術上單純的印象、色彩、形式一樣。（二）統一的，如風景可攝影可入畫的，我們也已經用美術的條件印證一過；已經看作美術品了。」為這個緣故，所以美術上專從美術行

品研究，可以包括自然的美。研究美術，有十種方法：

第一、材料的區別。美學家著作，不能不受材料的限制。建築雕刻上，木材與石材不同。幼稚的石灰石家，有留存木材、木象痕跡的，就覺得不美。中國的圖畫，在紙上、絹上，止能用水彩；外國的油畫，在麻布上，止能用油彩，不能用一種眼光去評定他。其他種種不同材料的美術，可以類推。

第二、技能的區別。同一對象，畫的有工有拙，同一曲譜，奏的也有工有拙，這都是技能上的關係。又如全體部工，或有一二點不相稱的，是技能不周到。不是知道這一種美術應具的技能，往往看不出。

第三、意境的區別。同是很工的美術，還有高下雅俗的區別，這是因為意境不同。美術上往往

第二、詢問法。是從美術品中，指出幾個重要點，問原著的美術家。摩羅會與李曼 (Lynn Linn) 等用此法詢問各音樂家；當然可以應用於他種美術。

第三、搜集美術家傳記。如史記的屈原傳、司馬相如傳、各史的文苑傳、元史的工藝傳、書史會要、書史會要、書徵錄印人傳等書、文集中文學家書畫家傳誌、後人所作文學家年譜，都是這一類的材料。

第四、美術家心境錄。是從美術家的作品上，推求他心理上偏重處。或偏於觀照，或偏於思索或偏於意境、或偏於技巧。文學的研究，有比較用詞多寡的；如沙士比亞集中，用詞至一萬五千

；彌爾敦集中所用的，止超過他的半數。中國名人的詩集，多有詳注，很可以求出統計的材料。

第五、美術家病理錄。這是意大利一個病理學家

了。但什麼樣研究呢？再詳細點講一講。

實驗美術，是從實驗心理學產生的；所以近來實驗的結果，為偏於賞鑒家的心理。又因美術的理論，古代早已萌芽，所以近來專門研究美術、要組織美術科學的也頗多。一是偏於主觀的，一是偏於客觀的，我們要從主客共通的方面作出發點就是美術家。他所造的美術是客觀的；他要造那一種的美術的動機，是主觀的。我們現在先從美術家的方面來研究，約有六種方法：第一、搜集美術家對於自己著作的說明。莊子天下篇，太史公自序，都是說明著書的大旨。書畫家與人的尺牘、畫家自己的題詞，多有自己說明作意的。歐洲從文藝復興時代到今日，文學家美術家，此類著作很多。

第二、詢問法。是從美術品中，指出幾個重要點，問原著的美術家。摩羅會與李曼 (Lynn Linn) 等用此法詢問各音樂家；當然可以應用於他種美術。

第三、搜集美術家傳記。如史記的屈原傳、司馬相如傳、各史的文苑傳、元史的工藝傳、書史會要、書史會要、書徵錄印人傳等書、文集中文學家書畫家傳誌、後人所作文學家年譜，都是這一類的材料。

第四、美術家心境錄。是從美術家的作品上，推求他心理上偏重處。或偏於觀照，或偏於思索或偏於意境、或偏於技巧。文學的研究，有比較用詞多寡的；如沙士比亞集中，用詞至一萬五千

；彌爾敦集中所用的，止超過他的半數。中國名人的詩集，多有詳注，很可以求出統計的材料。

第五、美術家病理錄。這是意大利一個病理學家

有「因難見巧」的一派：如想細的刻鏤，一象牙球、內分幾層，都是刻得剔透玲瓏的。或一對塔、故意把重心放在一邊；看是將倒，而永不倒的。又如文學上的迴文詩、和詞、步韻、集字、集句等類。雖然極工、不能算很高的美術、就是爲他意不滿意。又如萬等的美術、不爲俗眼所賞、大半是意不滿意了。悟的緣故。

第四、分門的研究。如詩話是研究詩的；書譜、論畫等是專研究書法或圖畫的。外國研究美術的、或專研建築、或專研音樂、也是這樣。

第五、斷代的研究。如兩漢金石記、南宋院畫錄等。以一時代爲限。外國研究美術的、或專研希臘時代、或專研文藝復興時代、或專研現代、也是這樣。

第六、分族的研究。歐洲有專研中國與日本美術的、有專研究印度美術的、有專研墨西哥或秘魯美術的。

第七、溯源。如德人格羅梭 (Grosz) 與瑞典人希恆 (Hirn) 都著有美術的原始。

第八、進化的觀察。西人所著美術史、都用此法。

第九、比較。用異民族的美術互相比較，可以求得美術上公例。如讓德 (Muth) 比較中國古代與日耳曼古代圖案、知道動物圖案的進步、有一定的程序。

第十、綜合的研究。如格羅梭著美術科學的研究；司馬若 (Sillmarow) 著美術科學的原理等是。

美術進步，雖偏重個性，但個性不能絕對的自由，終不能不受環境的影響。所以不能不研究美的文化。研究的方法，約有五種：

第一、民族的關係。照人類學與古物學看起來，各種未開代的民族，雖然環境不同，他們的文化總是相類，所以美術也很相近。到一種程度，人類征服自然的能力、特別發展；所處的地方不同，就努力不同；因而演成各民族的特性，發生各種不同的文化，就有各種不同的美術。不但中國的文化，與歐洲不同，所以兩方的美術不同；就是歐人裏面，拉丁族與倫遜族，倫遜族與斯拉夫

族，文化也不盡同，所以美術也不相同。

第二、時代的關係。一時代有特別的文化，就有一時代的美術。六朝的文辭，與兩漢的不同，宋人的圖畫與唐人的不同；就是這個緣故。歐洲也是這樣；文藝復興時代的美術與中古時代的不同；現代的又與中古時代的不同。而且一時代又常常有一種特古勢力的美術；如周朝的鐘鼎，六朝的碑版，唐以後的文學。歐洲也是這樣；希臘人是雕刻，文藝復興時代是圖畫，現代是文學。

第三、宗教的關係。初民的美術常與魔術宗教有關；即文化的民族，也還不免。如周朝尚祖先教，所以器器特美。六朝及唐，崇尚佛教道教，所以造像畫象，多是佛的名義。建築中最崇閤的，是佛寺、道觀。歐洲中古時代最崇閤的建築，都是禮拜堂。到文藝復興時代，還是借宗教故事，來畫當時的人物。

第四、教育的關係。中國古代教育，禮樂並重；後來不重樂了，所以音樂進步。又如圖畫及器器的機關，雖有一時代會著特色；但沒有專門教育的機關，所以停滯了。歐洲近代各種美術都有教育機關，所以進步很快。且他們科學的教育，比較我們進步，普通的人對於光線、空氣遠景的分別，都很注意；所以美術上也成爲公則。我們的教育重摹仿古人，重形式，美術也是這樣。他們教育上重創造，重發展個性；所以美術上也時創新派，也注重表示個性。

第五、都市美化的關係。每一國中，往往有一二都市，作一國美術的中心點；然希臘的雅典、意大利的威尼士、弗羅那斯、羅馬、法國的巴黎、德國的明興等，固然有自然的美，與宗教上政治上的特別的提倡等因緣；但是這些都市上特別的布置，一定也有大影響。現在歐洲各國，對於各都市，都謀美化。如道路與廣場的修飾；建築的變化；美術館、音樂場的建築；都有促進美術的大作用。我們還沒有很注意的。

照上列各種研究法，分門用功，等到材料略告完備了，有人綜合起來，就可以建設科學的美學了。

佈告

米下刊雜誌最近到館

雜誌名稱	期數	卷數	頁數	出版月	出版日	冊數
Soviet Russia	3	24		11	11	1
The Isis		570		11	17	1
The Analyst	45	536		11		1
The Chemical News	121	3161		11	12	1
The Messenger of Mathematics	50	1		5		1
Transactions of the American Mathematical Society	21	4		10		1
The American Journal of Science	50	300		12		1
The New Republic				12	1	1
The Spectator		4820		11	13	1
The Independent				11	11	1
Nature	106	2663		11	11	1
The British Medical Journal		3124		11	13	1
Field	136	3542		11	13	1
The World Tomorrow	5	12		12		1
Physical Review	16	5		11		1
Times Weekly Edition	45	2290		11	19	1
American Journal of Anatomy	25	1		11	15	1
The Studio	80	332		11	15	1
Advocate of Peace	82	11		11		1
The Chemical Age	3	74		11	13	1
Liberator	3	12		12		1
Journal of the Royal Society of Arts	68	3547		11	12	1
The Journal of Negro History	5	4		10		2

欲聘家庭教師者注意

茲有友人黃亞倫女士江蘇嘉定人現充培華女子學

醫事月刊社啓事

第二卷第四第五第六合刊及第三卷第



信件

之洋文信件特
取爲盼
名

Tehi

Long

Chai

Hai

g Lan

You

Chi

Shan

g

mulgert

Khami

ack

to

hansherlam